



2502141285434

Титульный лист

Направление информатика история математика
 обществознание политология русский язык
 социология физика химия
 филология

Класс 8 9 10 11

Фамилия БОЛЬШАНИНА

Имя АЛЕКСАНДРА

Отчество ВАЛЕРЬЕВНА

Дата рождения 11 02 2005

Город участия КЕМЕРОВО

Аудитория МК

Телефон 89235220551

Дата 01 03 2022

Подпись

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист

Заполняется участниками

- Направление**
- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика | <input type="checkbox"/> история | <input type="checkbox"/> математика |
| <input type="checkbox"/> обществознание | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология | <input type="checkbox"/> физика | <input type="checkbox"/> химия |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология | | |
- Класс**
- 8 9 10 11

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с : до :

Примечание

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	9	10	9	9	8	7	6	4	0	9
Балл члена жюри №2	9	10	8	9	8	7	6	4	0	9
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл 70,5

Подпись члена жюри №1

Подпись члена жюри №2

Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Часть 1

Задача 1

Стихотворение Булата Окуджавы "Музыка" и Вера Ползковой "Девушка и скрипка" можно считать уважительной любовью к музыке, спорной проблемой в герметичности музыки, качества, вдохновляют и подталкивают к выходящим чувствам и эмоциям, Обусловлены эти стихи внешним являются образы самой музыки и сочинителей. Однако, важность музыки в обоих стихотворениях раскрыта по-разному. В "Музыка" Булата Окуджавы отразилась поэзия, позволяющая дирижерскому искусству в невидимой форме раскрываться о своих эмоциях. В финале поэт строит произведение музыка существует и задает тему герметичности риторический вопрос о важности музыки в искусстве и о ее роли в жизни, после этого (стих) герою хочется понаблюдать за музыкой и скрипкой. Вера Ползковой и предвещает в молодом таланте в воспитании и предвещает, как сказала стихотворца в эпиграммическом качестве видно, как сказала стихотворца главного героя как авласт сообразить должную подготовку для театра, а что в конце произведения предвещает лично откажется от молодой героине, поэтому что, во-первых, музыка и моральное это удовольствие (духовное и физическое), и притом одностороннее; во-вторых, музыка, на мой взгляд, подталкивает к прекрасному и жить возмущается от каких-нибудь мелких вещей ради всего-то долгие

3-3-2-1=95

10.

музыки с довольно большим мужскими оптоном, а физики и попутити о своем задуманья о амы-ром стихотворении перед нами Юноша, по-тому что первое впечатление от музыки, он срава-вает во своей экзальтации и полноте в комов. Му-зыка для него оживляет все границы, позволяет летать и забывать мелочи физики. 3-3-2-2 100.

Задача 3

Местами дитвием стихотворения является театр, ~~как же~~ однако в конце второго стихотво-реция мать с собой выходят на воздух на открытое поле, а город первого произведения не подходит из театра. Думаю, что можно связать. Возрождение городов - уюности после поражения да лучших кровавшие двери в будущее, (надежда на лучшее т.д.). А мужчина, обманув все ожидания, как будто еще ставил к краю, однако во возможности и справит оше-ке не так близко, подталкивает и покидает простра-ство театра, но нашла является все с сердцем замечательной котам органа. Указавшая на время (длительность) сохранил время написания тому стоит еще заметить время написания давших стихотворений - 1962 и 2015 - давни более свободной отрывок по датам, но стихотворения, видны до, написана в раздаточных степлях и фаз устроились раздаточной лексике. 2-3-2-2=98/8

Задача 5

Более выразительными, конечно же, мне кажется стихотворения Булата Окуджаво так как оно написано с свободным ритми-ческим рисунком и интонацией. 4-х и 7-ми строчной анапест. 4-х и 7-ми строчной анапест.

которую употребляет Бу. ат Джуртада, написанное вразительнее и ярче, чем речника, употребляется в стихотворении. Речника и скрипка. Простыми это стихотворение затрудняет сложивший ритмический рисунок и акцентация. Однако, данный факт все же ритм стихотворения, ~~но~~ показывает его особенность! Васильев / Искондрия?

2-2-2-2=8б.

Задача 6.

Основной сюжет стихотворения, написанного Булатом Окуловым, безупречно посвящен роли женщины в жизни человека. Автор утверждает, что женщина (сильнейшая) магическая сила способна проникнуть в душу человека и затронуть перосмешивать души. Этим сюжетом рождается образ, во стихотворении же Веры Полозковой затронута во видной замыслие о том, что не преводит в себя. ка иверсия и трогательна. Она преводит в себя. жание на слушателей только тогда, когда сентенция: 2 души. Также в стихотворении отражается духовная связь музыкой и ее творческие чувства.

2-3-2-0=7б.

- Часть 3
- 1) Лирика ивой Окулов "Маленькие женщины"
 - 2) Ш. Бронте "Джейн Эйр"
 - 3) Лирика Зарская "Княжна Дочка"
 - 4) Лирика Зарская "Анна Власовская"
 - 5) Д. Уайльд "Портрет Дорис на Гол"
 - 6) "Парзани"
 - 7) Сын Парзани

~~Часть 3~~ Часть 4

Недавно мне позвонила прочитать трилогию Мойсе "После пид", "Ваша же 2" и

До встречи с тобой. 1 часть трилогии "До встречи с тобой" в 2012 году была экранизирована и успешно опубликована. Как одна из книг, я бы тогда бы оставила надежды своей эмоциями об этом фильме, который, на мой взгляд, вышел просто фантастическим! Во-первых, все образы главных героев, представляющие кино во время просмотра, совпали с персонажами романа. Особое впечатление стоит увидеть девушке, исполняющей роль Луизы Кларк, главной героини романа - Лизы Кларк, превосходно вышедшей в образ (новый для себя и неожиданный после "Игра престолов"). Кроме того, в фильме, хоть и не все соответствия персонажей по описанию, образ жизни и характера персонажей передан потрясающе. Фильм понравился очень лично среднему и трогательным. В заключение хочу сказать, что это даже если вы не читали трилогию, вам обязательно стоит эту увидеть! Я поратена такой замечательной работой!

2-4-2-0-1=98.

Часть 2.

Задача 7

На мой взгляд, умение всего каждого героя или сам по себе...
 Лопахина следует нарядить в шикарный костюм, надев на себя на работу колючую и раздражающую шва, чтобы показать его статус и характер. А если же должен безостановочно думать в деньгах, то это значит, что он крутит в руках это-то. Платье, как человеку, не следует без дела, а значит, оно само по себе должно быть в крайнюю точку, а

инкогнито при шеве одежды и разрастении.
Любово Андреевна - в светлой вышивке платье с
 пол, немного попертой, но открытой и в хвосте
 с лентами, немного по косившимся, тогда пока
 дано безносость. Вид рассеянный, взгляд немного от
 земли от дара. Во время разговора о датиках
 ей можно было бы вдобавить эту лодочку на килье
 и тогда казад. По завершению разговора - мужи-
 ков, одерживае и скрывают муз.

Гав - празный человек, слишком отрицательно
 реализует в появлении Диты, Хиппи, содоб
топота и мозгов, (Види самого лучшего сельска)
 каменкалет Фридрих Фридриху.

Дитя - слух, сильная конца этого, но аккуратная
чистое, умное лицо и никакого т.а.а. через
касающийся всич.
 $3-2-1=65$

Салаше $\neq 8$.
Фридрих сцена - волевая комната на решо
в.а.н. Босанто ресторан, вс вообще уредия,
говы скачети, цветы на сто лах, визаж
мизика, доросе виша за спел сам в дате.
Все на во алиш уровне, лит прямо на го век в
их, из за алиш уровне звук муз муз муз.
 $1-0-3=45$