



2502230062043

Титульный лист

Направление информатика история математика
 обществознание политология русский язык
 социология физика химия
 филология

Класс 8 9 10 11

Фамилия И Л А К Ш И А

Имя М А Р Ц Я

Отчество В Л А Д И С Л А В О В Н А

Дата рождения 0 1 0 5 2 0 0 5

Город участия Ч Е Б О К С А Р Ы

Аудитория 1

Телефон 8 9 6 0 3 1 2 7 5 6 1

Дата 0 1 0 3 2 0 2 2 Подпись

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист

Заполняется участниками

- Направление**
- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика | <input type="checkbox"/> история | <input type="checkbox"/> математика |
| <input type="checkbox"/> обществознание | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология | <input type="checkbox"/> физика | <input type="checkbox"/> химия |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология | | |
- Класс**
- 8 9 10 11

Заполняется организаторами

Количество доп. листов

Время выхода с : до :

Примечание

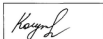
Протокол проверки

Заполняется жюри

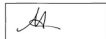
Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	10	10	8	9	10	9	6	4	0	12
Балл члена жюри №2	10	10	8	9	10	9	6	4	0	12
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл 69,0

Подпись члена жюри №1



Подпись члена жюри №2



Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Часть 1.

① Образ музыки - общий для стихотворений. Однако в 1 стихотворении у музыки есть тело, хоть оно и неопределенное, а во 2-м стихотворении (Вера Габозкова) транслирует, пропускает через себя человек.

Телу музыки авторы раскрывают по-разному: Бриан Окунтава акцентирует на силе музыки, а не на том, через что и кем она попадает к нему; а Вера Габозкову интересует, как музыка и то, как её играют, влияют на состояние человеческой души.

Мотив церковной музыки, который можно уловить, и мотив греха - в первых строках стихотворений: орган - церковный музыкальный инструмент; белые колонны, ассоциирующиеся с грехами; dress-код, предельный в таких местах. Все это указывает на то, что музыка занимает важное место в судьбах людей и связана с ними тесно на духовном уровне.

Мотив увлечения слушателей в небытие силой музыки еще один из нескольких: „трубы медные звали / куда-то горячо и далеко...“; „так она играла... влетела до обрыва и встала спиной зримого шара“.

Образ утонченности звуков, линий, инструментов, как чего-то драгоценного: „Косматый колдун, как офицер пусарский, тонок“; „удлая скрипка“.

$$3-3-2-2=106$$

② Лирические игры мужского пола, но у Окунтава - это мужчина, не старик, но уже повидавший жизнь, уловивший проделки „некрасивые слова“. А вот у Габозковой - это малолетние, подростки,

у которого, вероятно, произошло первое знакомство с эмигрантской культурой. Для него музыка стала открытием, сумела коснуться его души, поставила неугасимое впечатление.

А для себя Вадимовича музыка уже стала такой силой, напавшей, что ашкетворяется. Музыка пролагает ему, заставляет задуматься над прошлым, порадоваться над будущим и влюбко - атаковать и ослепеть: музыка отбивает ощущение, шипит по статике.

Вот здесь музыка пролагает до глубины души. 3-3-2-2-10^P

③ Между написанием этих стихотворений прошло 53 года - то больше половины века, но сохранилась ценность музыки и ее понимание в XXI веке - это радует. Первое стихотворение шестнадцать адресата, оно посвящено сыночку Чиркова - ду-ду Булата Вадимовича. Я бы отнесла стихотворения к стилю романтизма, т.к. чувства - вот о чем говорит лирический герой. А вот современное стихотворение Голубковой я бы не классифицировала, т.к. современные посетители слышат стихи или вообще отходят от стандартов. У Гера Голубкова, словно пишет повести или ведет читательский дневник своих лирических адресов. Пишет о том, что происходит в настоящей жизни. Скорее всего это реалии. В первом стихотворении широкий и зрелищный зритель: церковь, косная местность, женщина, старик, вдовствующая, стихия, что несет тепло музыке. А во втором он ограничен: концертный зал, мама лирического героя, Вертика. Но то, как музыка действует на мальчика и публику, написано кратко и образно. 3-3-2-0-8⁸

④ Скорее в образности: музыка вылетит на публику так, что никто не дышал, и вылетит на старика, который падает

на казену, и на самого лирического героя у Окуджавы, его шелковые петальки аркана / на земле стелются моем". Для лирического героя Окуджавы музыка - сила, а для лирического героя Палеяковой музыка есть счастье, что проступило сквозь саркофаг. Для героя первого стихотворения, словно выходящая отсюда, которая кричит. А для героя второго стихотворения это гонимое величие, которое ~~отрешает~~ отрешает человека от его мирского.

$$2-3-2-2=98.$$

⑤ В первом стихотворении нет строгой формы: два четверостишия, одна восьмистишия и девятистишия. Рифма перекрестная и тожесовпадающая. Чередование женской и мужской ритмы. Интонация растет, выходясь в исторические воспоминания и вопросы. В восьмистишия анафора придает выразительности, осложняет стихотворение. В девятистишия двойное ушагание, которое олицетворяет эту часть. Я считаю, что стихотворение "Музыка" является более выразительным из двух представленных. В стихотворении "Хлебунка и сиренка Палеяковой" полустрофическая форма - двестишестистишие без явной рифмы. Начинается стихотворение с маленькой буквы, как и все остальные строки. Вернем "так она играла", "запрятав на скрипке"; паронимияция в последних строках, вставная конструкция - все делает это стихотворение интересным и индивидуальным. $3-3-2-2=108$.

⑥ В стихотворении "Музыка" лирический герой рассказывает читателю, что для него музыка, лишь соразмерит каждую предзнаменением. Последние три строки отходят от

к музыке и в то же время, мне кажется, что такие чертвы используют сам черт и кричит сам это слова.

В стихотворении "Девушка и скрипка" смысл-домести инексе, что музыка может помогать людям и что знакомство с ней - потрясающее время. Цель - поделиться эмоциями лириками от общения с музыкой простыми словами.

2-3-2-2=5б.

Часть 3.

1. Оскар Уайлд "Портрет Оливии Грей" 1 —
2. "Цветы для Элджернона" —
3. Булгаков "Собачье сердце" Роман? —
4. Тургенев "Отцы и дети" —
5. "Преступление и наказание" —
6. Зальмания "Мы" —
7. А.К. Толстой "Война и мир" — об.
8. "1984" —

Часть 4.

Фильм "Юна" 2021 года. Это раз ужразация современного романа "Юна" Главную роль сыграл Милослав Ильяше, а также Зендая. Также парубки, раскрытие смысла, потрясающее звуковое сопровождение делают просмотр фильма увлекательным. Возрастная категория: +14. Жанр-фантастика.

Планеты принадлежат целым кланам, в центре картины ~~есть~~ дана Атрейдров и Харконов. Тысяча - вещество, используемое в строительстве и новогации космических кораблей, является валютой и главной ценностью. Общество подчиняется власти, а приближенный клан-женщина. Верен имеет большое влияние

на правителя. Принимается решение: отдать планету, где добывается палочка для Аррейдесов, тем самым спасти браггана Парконов и Аррейдесов. В ходе конфликта они могут уничтожить себя - это нужно действующему правителю, т.к. эти два очень авторитетны и угроза ~~им~~ властью (она не может быть свергнута). ^{это}

Забрав планету, Аррейдес подвергается нападению Парконов и их шайка оказывается в пустыне, за пределами добывающих заводов. Там обитает народ, который изначально не поднимался на планету, но их узнали. Также в пустыне живут большие звери - угроза всему живому. Глава Аррейдесов сын короля вместе с матерью встречают этот народ и остаются у них.

Планируется 2 часть фильма. 3.-4.-1.-1.-3 = 126.

Часть 2

⊕ Лопакин - молодой человек, с высоким образованием и с еще не остывшим сердцем. Влюблен в юную девушку. Видит в браке, полюбившись вперед. На лбу шрами. Разволнованный взгляд, кисть руки. Сначала отвечает, сдерживая эмоции, а на вопрос: "Сколько она жила?" выкидывает и упрямо саркашивает. После берет в руки и вперед, себя сжигая ему он учит Таева и Любовь Андреевну. Возмущается руки наверх, говоря: "Я им зарю даю, им закроу...". "Баба" кричит, раскрасившись.

Таев - ~~молодой~~ молодой человек. Среднего роста. Урок и изобретательный человек. Ищет в глазах. Смотрит вперед, а не наперед в диалоге.

Любовь Андреевна - пожилая дама 50-ти лет. Счастливая.
Ей важнее что-то быстрое, а не проблемы с жильем. Не
осознает всей важности. Просит не уходить, потому что с
Лопатиным веселее. Делает глупое выражение лица при
вопросах. Инфантильная: ~~еще~~ вчера было много денег, а сегодня
совсем мало. | Она - маленький человек, подмочен, мешается
простая суета. $2-1-3=68$

② Это освещенная сцена. Большое кино, где сидит Любовь
Андреевна. Таев развалился на диване. Напротив на простом
стуле сидит Лопатин. Мебель не обшита дорогой тканью,
все суржано, но не бедно. $1-0-3=48$