



2502184236484

Титульный лист

Направление информатика история математика
 обществознание политология русский язык
 социология физика химия
 филология

Класс 8 9 10 11

Фамилия Я Г О В К И Ч А

Имя П О Л Ц И А

Отчество П А В Л О В Ч А

Дата рождения 0 6 0 6 2 0 0 5

Город участия Е К А Т Е Р И Н Б У Р Г

Аудитория 3 3 9

Телефон 8 9 2 2 1 4 4 7 3 9 4

Дата 0 1 0 3 2 0 2 2

Подпись

Полков

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист

Заполняется участниками

- Направление**
- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> информатика | <input type="checkbox"/> история | <input type="checkbox"/> математика |
| <input type="checkbox"/> обществознание | <input type="checkbox"/> политология | <input type="checkbox"/> русский язык |
| <input type="checkbox"/> социология | <input type="checkbox"/> физика | <input type="checkbox"/> химия |
| <input checked="" type="checkbox"/> филология | | |

- Класс**
- | | | | |
|----------------------------|----------------------------|--|-----------------------------|
| <input type="checkbox"/> 8 | <input type="checkbox"/> 9 | <input checked="" type="checkbox"/> 10 | <input type="checkbox"/> 11 |
|----------------------------|----------------------------|--|-----------------------------|

Заполняется организаторами

Количество доп. листов 1

Время выхода с : до :

Примечание

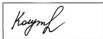
Протокол проверки

Заполняется жюри

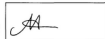
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|--------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Балл члена жюри №1 | 8 | 10 | 9 | 9 | 6 | 5 | 0 | 3 | 0 | 14 |
| Балл члена жюри №2 | 9 | 10 | 10 | 10 | 6 | 5 | 0 | 3 | 1 | 15 |
| Номер задания | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| Балл члена жюри №1 | | | | | | | | | | |
| Балл члена жюри №2 | | | | | | | | | | |

Итоговый балл 66,5

Подпись члена жюри №1

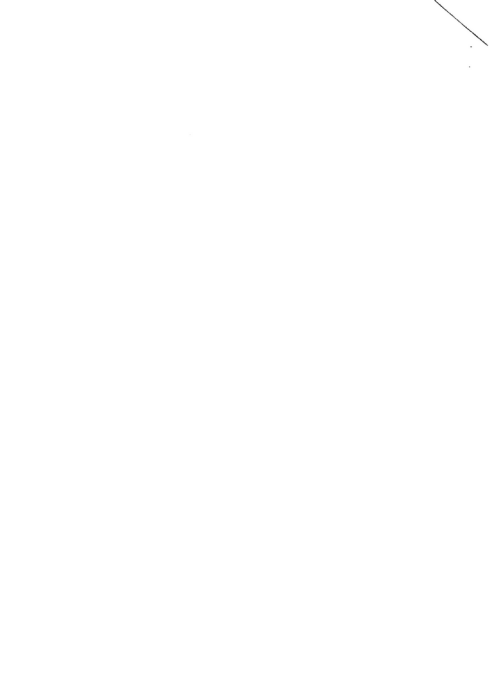


Подпись члена жюри №2



Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Часть 1.

Задание 1.

В стихотворении ведущим мотивом выступают влияние музыки на человека. В центре внимания оказывается музыкальные инструменты. Однако в каждом из произведений развитие темы происходит по-разному. В стихотворении Окуджавы сила музыки передана через образ органа, а у Полозковой - через скрипку. Оба инструмента заораивают listener своих звуками. Оно ушло ~~на~~ у каждого из них. Орган и скрипка вовсе не по-настоящему друг на друга и внешне: "... трубы медные зовали", "зацрала на узкой скрипке".

$$2-2-2-2=8\delta'/9$$

Задание 2.

Оба слушателя воспринимают музыку как певкое существо: Окуджава показывает это с помощью олицетворения: "и музыка передо мной танцует лихо", а Полозкова подчеркивает радость от общения девушки - музыканта от общения с музыкой: "и я видел как свозе не проступало счастье". Стихотворение передает впечатление соприкосновения listener своих звуков после их встречи с предметом. Им обоим удалось ощутить светлые чувства бытия и искусства, звуков передают светлые чувства в резу лотате их души, до сих порной благодарие искусство. Музыка способна затронуть не только души listener, но и вызвать определенные ощущения в теле: "... и шилое вое печелок органа на горле" "судьба подумом ходило и долго не утихало". Таким образом, оба героя признают мощь и силу данного вида искусства, музыка дарит им забываемые эмоции и звуков обогащает, заставляет задуматься о вечных неизменных истинах.

$$3-3-2-2=10\delta'$$

Задание 3.

В стихотворении "Музыка" темы исполняются наполн настоящего времени, передающие наши listenerного героя в настоящем моменте.

В ~~стихотворении~~ "Ведущим и скрипка" отсылаются востолу наши listenerного героя, потому что музыка наполн в прошедшем времени. Это основное различие. Пространство стихотворений чрезвычайно конкретными залами, но наши герои передают их



очень далеко, расширяет пространство вокруг себя, и заставляя
 существовать жизнь по-новому: "и наперед несет велик, как рас-
 - поленье", "долетел до орбиты и вступил ступу земного шара".
 Следовательно, можно считать пространство открытым творческим пространством.

Задача 4.

$$3-3-2-1=98/10$$

Мы знаем, которые рассказывают герои 2 стихотворений, имеют
отдельные некоторые свойства и различия. Класс с различиями:
 мир герой в "Музыка" переключается в мир образов, музыка
 рисует ему такого различия ~~существов~~ существ: "почкой колышет, как орошитель
 шарашней, почка", "и течущая почка - то стоит", "и на колени
 подает старик". У 1 героя близкой нет четких образов,
~~свое~~ допуск любимой его на свой направление на самого себя: "так
 оно играло, то я всё забил и замер", "так оно играло, как
 будто я сдал экзамен". "долетел до орбиты и вступил ступу
 земного шара". Герой 2 Музыка старается у музыки, отвле тесе
 от посторонних вещей, он отдаётся свое "нежные стараний";
 "неправильных слов". Вскоре всего, этот человек не молод,
 он прошёл жизнь и смотрит на мир через призму жизненного
опыта. Герой 2 Музыка и сирени - подросток, который принимает
 на концерт с мамой. Его беспокойство забота собственные заботы
 покажутся, но затем он погружается в музыку с головой и
идею начинает падать ~~идею~~ "будто до разгадки тайны
 осталось самая малость". Видно несколько на веселие
различия, есть большое создание. Оба героя - ~~поэты~~ поэты
~~хорошие~~ хорошие слушатели, любившие по-новому слушать прислушиваться музыку
через себя. Они сознали свое важный этот жизни:
 иногда чуждо остановиться, отвлечься от повседневных проблем
 и дать препятствие войти в твою жизнь. "Куда вы все?! Да
 разве в этом дело?! А зачем оно? Зачем оно? А чему?!" - эти
 вопросы иллюстрируют идею, что речь "музыки стремление идею"
~~идею~~ идею идею идею.

Задача 5.

$$3-3-2-1=98/10$$

Идиома в стихотворении 1 - перекрёстная. "Музыка" состоит из 2



двух строках с четверостишием; одной строкой - восьмистишие и девятистишие. Рифма в стихотворении "Девушка и сынчик" - парная. Основная часть произведения разделена на две строки, есть одно ~~первое~~ три четверостишие и диалог в конце. Я считаю, что текст будет более выразительней и метафоричней. Он еще ~~до~~ доходит до того как сказать слово, • произведе-
-днее кажется переиначивать слова и слова. 1-2-1-2 = 6б.

Задача 6.

Если в стихотворении "Музыка" в поле, то нужно позволить себе "видеть", оставаться и можно сказать жизнью. Речь о важности видеть время для своего духовного развития, чтобы осозна-
-вать ~~эти~~ важные истины. Искусство дает свой путь, заставляет взглянуть на мир иначе.

● Главная мысль "Девушка и сынчик" - приобрести к культуре с детства. Духовное обогащение человека должно происходить с раннего лет. Только в этом случае может вырасти личность, способная изменить этот мир к лучшему. 1-2-0-2 = 5б.

Задача 7. 8.9?

Часть 3. Оскар Уайльд "Портрет Дориана Грея", Фрэнсис Бекон "Паниквенный сад"; Иван Пчужнев "Отцы и дети";
"Рассказ Эри" ~~Маршанта Бронте~~; ~~Томас~~ Иван Тургенев "Обломов"; Джейн Остин "Гордость и предубеждение"; М. Ш. Лермонтов "Герой нашего времени".

Часть 4. ~~Вера Звоницкая~~ ~~Макс~~ АННОТАЦИЯ. 05/1
~~Аннотация к фильму "Макс" по мотивам романа~~
~~Стивен Л. Джексон "Макс" по мотивам романа (с)~~
Джон Трех Бил ~~сним~~ в ватусен в 2013 году. ~~а~~
~~а прощало~~ ~~и~~, а затем увидел ~~домик~~ ~~мими~~ ~~справа~~ и
была приятно удивлена! ~~Томас~~



Задача 8. Дети ссорились рано поутру, когда еще спали:

Сцена дождя изображает элемент природы. По бокам
музыка присутствует ~~рано~~ растительность - часть сада (в частности
- больше внешне видя деревьев). Сами герои сидят на веранде:

внутри старинная мебель. Свет приглушенный: ~~свет приглушенный~~

~~свет приглушенный~~ атмосфера домашней беседы ✓

~~на улице~~ Звук дождя из сада: птица, а также
шум из кухни с поваром и мушкетером. (их разговоры, шумливости).

В целом, в доме ~~спокойно~~ старается не шуметь, поскольку
созлева участвуют в вечерней беседе.

1-0-2=38.