



Титульный лист

Направление информатика история математика
 обществознание русский язык физика
 химия

Класс 8 9 10 11

Фамилия **Н О В О Ж И Л О В А**

Имя **М А Р И Я**

Отчество **В Л А Д И М И Р О В Н А**

Дата рождения **1 6 0 9 2 0 0 5**

Город участия **Н И Ж Н И Й Т А Г И Л**

Аудитория **3 1 4**

Телефон **8 9 3 2 6 0 1 1 7 2 1**

Дата **2 6 0 2 2 0 2 3** Подпись

Пример заполнения **А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф**
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



3303696237176

Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление информатика история математика
 обществознание русский язык физика
 химия

Класс 8 9 10 11

Город участия **НИЖНИЙ ТАГИЛ**

Заполняется организаторами

Количество доп. листов _____ Количество черновиков к проверке _____

Время выхода с **13:28** до **13:31**

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	5	5	18	8	0	9				
Балл члена жюри №2	5	5	18	8	0	9				
Номер задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Балл члена жюри №1										
Балл члена жюри №2										

Итоговый балл **45**

Подпись члена жюри №1



Подпись члена жюри №2



Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
 Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Задание 1

"тё" может быть следующими частями речи:

1. междометие. Пример: "Тёши гуляют!" - "тё? Не слышу..."
2. существительное. Пример: "Да тё уж там, давай ужасекаш..."
3. союз. Пример: "Да какая рожница." "тё белее, тё краснее."
4. причастие. Пример: "тё случилось?"

Следовательно, "тё" может являться разными членами предложения, такими как подлежащее, дополнение. 1 б.

Более того, возможны предложения, в которых слово ЧТО келече займёт местоимением ЧЕ, например: "Девушка была 1 одета тепло, потому что на улице дул сильный ветер." В данном случае ЧТО не может быть заменено ЧЕ, поскольку различие союз (подчинительный) и наречие в слове со Словом "теплота".

В диалектах можно наблюдать вариативные функции в отрывке функционирования слова ЧЕ от его отнесения в предложении. На словах анализа приведены примеры. Видно, что слово ЧЕ может употребляться вместе с предлогом для, оставаясь устойчиво грамматическим инструментом со значением "потому", слово "тё" перестает быть устойчивым простейшей функцией и приобретает новое, более сложное, функционально-грамматическое значение для художественной литературы?

Задание 2

Общий обороток - под 5

В предложении №2 обороток под используется в том же значении, что и в предложении №7 и ~~представляет собой~~ означает недоверчивость действия, "слуха", что-то сделать, но не в той мере и не с такой силой.

Задание 3

Группа №1 выделена по значению функциональных возможностей / способностей или ~~взаимодействия~~, по отсутствию таковых у коммуникантов-субъектов.

Группа №2 выделена по значению дозволенности / недопозволенности согласно общим правилам поведения или морали.

- предложение а) относится к чурле №1
- предложение б) относится к чурле №2
- предложение в) относится к чурле №3

6

Предложение 2) откуда не относится и является лишним, ~~предложение~~ похвалу выражение "может быть" означает вероятность / возможность возникновения какого-либо события / явления. Такое указание не соответствует признакам выделения чурл №1 и №2

Задание №4

В отрывок Э. Кроткого комический эффект достигается за счет использования выразительных и словосочетаний, имеющих не одно такое значение, идиоматичных речевых приемов и способов употребления, направленных на регуляцию ассоциативного ряда у читателя отрывка. Кроткий мастерски создает контраст, используя противные и сходные выражения, говорит о восточном восточном и западном, посредством ^{сатирических приемов}

- Языковые средства, действующие в создании отрывка
1. использование слов, противоположных по смыслу для создания контраста
 2. выражения с однокоренными словами, имеющие противоположные значения
 3. перенос функций одного предмета на другой
 4. использование выразительных с однокоренными ^{противоположными значениями} словами, но идиоматичных
 5. использование выразительных с однокоренными ^{противоположные значения} словами, но идиоматичных
 6. использование выразительных идиоматичных речевых приемов ^{противоположные значения} в зависимости от контекста.

Высказывание можно разбить на две группы:

Группа №1

использование выразительных с однокоренными словами, но идиоматичных ^{противоположные значения} выражений. (№2, 4, 5)

Группа №2

использование выразительных идиоматичных ^{речевых приемов} выражений в зависимости от контекста (№1, 3, 6)

Мой отрывок, придуманный на том же приеме языковой игры, что и у Э. Кроткого, не падает духом - ушибешься... 1

Я же откинул свой отрывок в чурлу №2, поскольку можно использовать глагол падать и глагол ушибаться, которые имеют разное значение в зависимости от контекста. Кроме того, мой отрывок основан на контрасте, то же, при падении духом человек не может получить физический ушиб, однако может получить душевный.

Задание 15

Группа №1

принцип

воснове словосоединения
лежит отвлеченное
прилагательное, означа-
ющее цвет.

белый гриб
темный эликсир
синие пальцы
рудая коса
голубая кровь
зеленая ваза

Группа №2

принцип

в основе словосоединения
лежит прилагательное
эпитетное юбки и чулки
возникновение того или
другого явления / предмета

кожаная обувь
муселья обувь
мравяной ~~тапи~~ тапи
заячий уш
зрелая вена

0.

Группа №3

принцип

воснове ~~то~~
словосоединения
лежит прилагательное
описательное характера
стилю / прилагатель-
ное или ~~то~~ иного
предмета / предмета

воронкой конь
пиковая дама
замороженный прыгун
бурная собака

Задание 16

Более логичный вариант:

← писательские 25.

«Писательские» образы не вполне корректны, поскольку структура и
Решимитив ~~образы~~ юрель при своей сложной структуре образуют
слово, характеризующее в основном, ситуационно-деловом
публицистическом и ином стилях речи. Более того, такое слово можно
рассматривать как чужое образование женского пола и характерно
так, решимитив «писательские» является весьма некорректным
для употребления.

Расположение решимитивов по порядку частотности употребле-
ния:

- 1) писательница - употребляется чаще 3+2
- 2) писательская - употребляется реже - писательница 3)
- 3) ~~писательские~~ - употребляется реже - писательница 4)
- 4) ~~писательские~~ - совсем не употребляется - писательница 4)

В доказательство собственной позиции приведу
несколько слов с похожей морфологической структурой.

1. Писательница. употребляется наиболее часто, поскольку для
общества этот вариант является наиболее привычным и
одобрены, ведь существует решимитив «Учительница», образован-
ный таким же образом и получивший широкое распространение.
2. Писательская. Также употребляется в русском языке, поскольку
является в некоторой степени привычным, ведь существует
решимитив «поэтесса», образованный таким же путем и
получивший широкое распространение.

4. Тисотинка. Данный феминитив употребляется ^(обычно не употребляется) довольно редко, поскольку не имеет схожих аналогов по морфологической структуре, которые бы получили широкое распространение и использование в русской языке.

3. Тисотелана. Данный феминитив употребляется в русской языке, поскольку является в некоторой степени привычным, ведь существует феминитив "мастерица", образованный таким же путем и получивший широкое распространение.
+ "ТонсоВишница"

