



ИЗУМРУД.СТУДЕНТ

ОЛИМПИАДА УРАЛЬСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА



3101910251723

Титульный лист

Направление Естественные науки Инженерные науки
 Математика и информатика Социальные и
 Экономика и управление гуманитарные науки

Вариативный блок 1 2 3 4 5

Курс 1 2 3 4 5 отсутствует

Фамилия Р У С С К И Х

Имя А Н А С Т А С И Я

Отчество С Е Р Г Е Е В Н А

Дата рождения 3 0 0 3 2 0 0 2

Город участия Е К А Т Е Р И Н Б У Р Г

Аудитория И 5 2 1

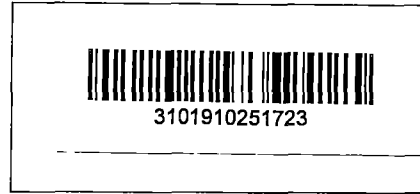
Телефон 8 9 8 2 6 5 8 5 6 7 0

Дата 0 3 0 2 2 0 2 4

Подпись

Пример
заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Проверочный лист

Заполняется участниками

Направление Естественные науки Инженерные науки
 Математика и информатика Социальные и
 Экономика и управление гуманитарные науки
Вариативный блок 1 2 3 4 5

Курс 1 2 3 4 5 отсутствует
Город участия Е К А Т Е Р И Н Б У Р Г

Заполняется организаторами

Количество доп. листов Количество черновиков к проверке :
 Время выхода с до :

Протокол проверки

Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	20	44								
Балл члена жюри №2	20	44								

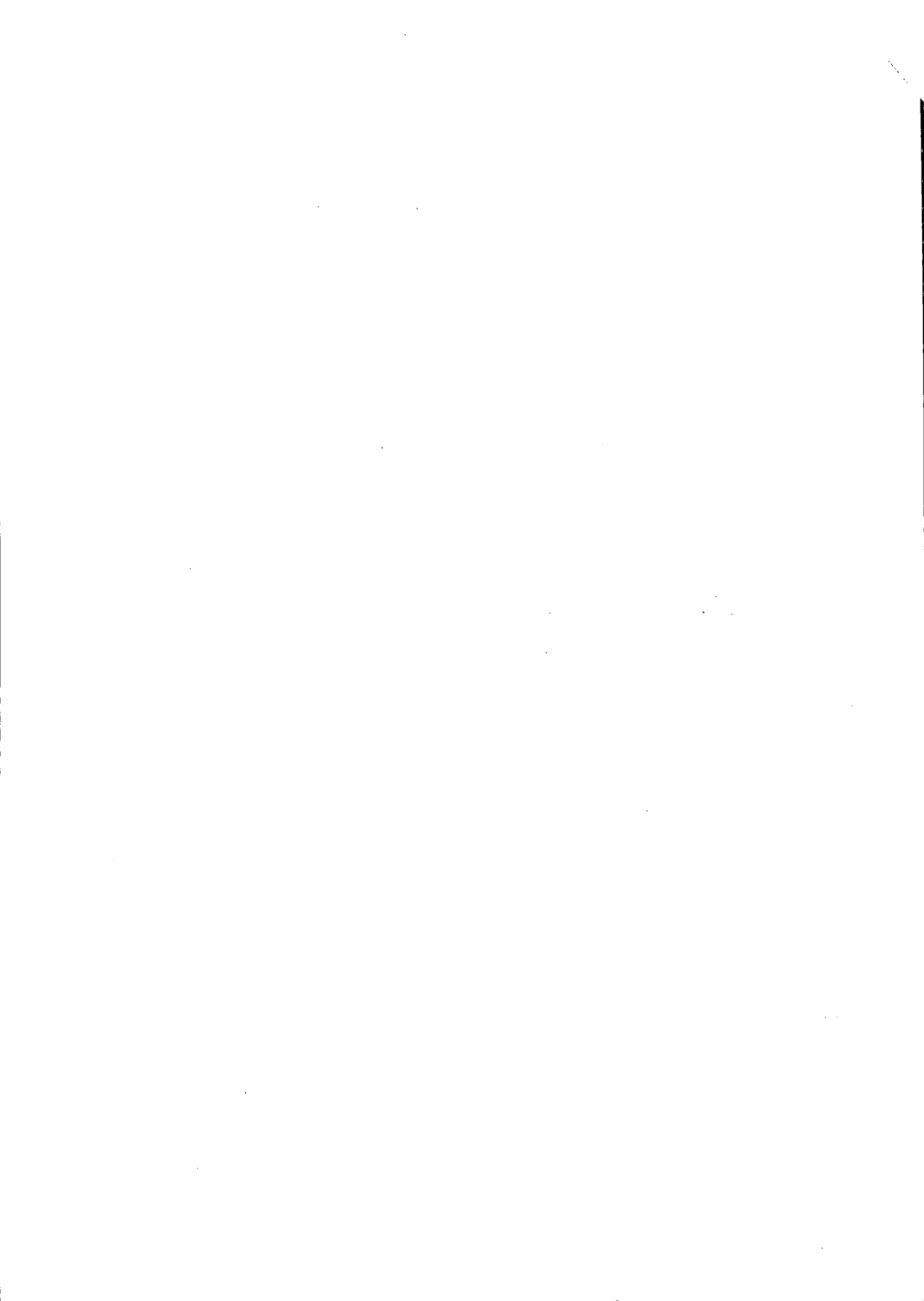
Итоговый балл 64

Подпись члена жюри №1

Подпись члена жюри №2

Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
 Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Вариативная часть: блок 5 "Фигурные"
 Промышленная составляющая в рассказе
 Ф. Искандера "Петух".

Промышлен в рассказе Искандера -
 зрительские параллели на всех уровнях текста:
 композиционном, персональном, культурно-
 ценно-эстетическом. Повествование
 построено как воспоминание уже взрослого
 героя-рассказчика о конкретном эпизоде из
 детства - и такая позиция сразу дает
 возможность объективного взгляда на ситуа-
 цию, но с учетом позиции героя-ребенка
 в момент ее существования. В рассказе
 мысленно нарисованы герои-ребенка и
 герой-взрослого, при этом воспоминание,
 мысли и чувствами первого становится
 победой для промышленного повествования
 и его предмета.

Рассказ-воспоминание имеет характерную
 композицию: само повествование
 предваряется и завершается четкими
 прописанными маркерами-взрослого с его
 аналитико-рефлексирующей позицией.
 Промышлен в этих фрагментах - а это
 первый и последний абзацы текста соотвеш-
 ственно - то, что так называемый эпизод
 из детства, изначально поданный как
 забытое происшествие, возвращается рас-
 сказчика в сознательном возрасте, в
 финале неординарно приобретает ~~форму~~
 черты притчи и даже поучения: здесь и
 мысль о не вовремя рожденном бытие, и
 практически афоризм: "... вселить с пред-
 ом - пропавшее дело, - выходящий в широкое
 смысловое поле отношений между предом и
 между предом и примерной формой.

показавший себе нарратор-взрослый
в данной книге экстремальному эпизоду
потенциально «стесняется» с нарратором-
ребёнком: «...иногда приходится перемещаться
в ситуацию уже со стороны, и на то,
что всё это происходит представляется собой
вспомогательное, ~~предметное~~ ^{от} указывать
гораздо предыдущего времени матов -
сказывают, а также «подсказывающие»
тексты прочие - на самом деле
взрослого по отношению к себе-ребёнку
и своему детству, а также к окружаю-
щим предметам и предметам: так, напри-
мер, критическое отношение к птене: «...иногда
(«их присутствие меня беспокоит»
и т.д.), «...иногда» («...иногда»
и т.д.), конечно, петух («как возможный
деструктор», «петуху нельзя было находиться в
интересной ситуации» и т.д.). Образ петуха
описан более кратко и резко: нарратор-
ребёнок воспринимает его как серьёзного
противника и угрозу, а нарратор-
взрослый подчёркивает это эмоционально
прямически, сдвигая «портрет» петуха
художественно выразительными и словесно
эмоциональными в скрупулёзном сравнении с
волком, правителем, войной. Сопоставление
в эпизоде, переносимый в забвение
(характеристики петуха - агрессивности
от «...иногда» и т.д. и т.д. к петуху»
до «но угроза должна была развиться...»
- можно ~~не только~~ рассматривать как
двух эпизодов и забвение, а можно
только как забвение), представляется очень
обширно: и в автономизирующей мере

Бланк ответов

(«представитель живого городского театра», «... как точка на хорошо управляемом море» и т.д.), и в отношении и внешне его действия («... мне разрешалось... вытравить пару световых лучей...», «то и и делал добросовестно и точно», «жизнь и процесс с начала до конца...» и т.д.), и в собственно даваемых отсылках и высылках — явно ~~детских~~ детских, но «взрослых» взрослых («... это исключительно по мужскому символу?», «... косится в мою сторону и делает вид...», «с каждым днем он все больше и больше напел...» и т.д.)

В рассказе две кульминационные сцены, связанные два персонажа «последняя» связь с петухом: первый — неудачной (эпизод с табуреткой), завершившийся «поражением» героя и вынужденный по совершенствоваться в театральном деле («... к этому времени и уже был театром и квадратными бойцом» и т.д.); второй — тоже формально неудачной, но приведший в итоге к решению «запечатать» петуха. Оба эпизодические моменты, в духе Э. Варинса («Игра в смех»), как символ напастей, странных событий, вытравить не на смерть, а на смерть, — так, как их видел и переживал ребенок, осознавший, что преимущество не на его стороне. Рассказчик — взрослой поэтикой подкрывает детские впечатления воспоминаниями — и на уровне лексикки, и на уровне грамматики, и на уровне образности («поворотной дракой», «... тиниса...», «увертае... прокинулись», «еще одна атака...», «... как на оккупированной

персонажи", "Фигурально, перенос
предметов на нас позволяет -" и т.д.)

Первой задачей при переносе ~~на~~
благодаря помощи друзей - взрослых:
братов (в основном сказано, что все по
братям и сестрам на том моменте были
уже взрослыми), мамы, которая и помо-
гла перенести "интервью приговор". Над
этими рассказами также проносятся,
притворяясь перенести "неизвестный язык"
и добиваясь упрямства в "предметном
ве" и "неизвестной мучительной войне" (что
в жизни сродни вражде упрям и мучитель в
пробуто мучительность взаимоотношений), а также,
как было сказано выше, всегда в замкнуте-
ном мире в "протестном духе" - противо-
стоянии с миром.

Переносом развлекла духе переноса сказыва-
ется законченностью протестной. Перенос-протес-
тик в какой-то момент обнаруживается, что
их с переносом протестившимся было чем-то
близко игра, развлекательная (, перенос и т.д. ...
сказано "Ф", "мне стало как-то не по себе"),
и даже, кажется, начинают переносивать
муки совести, "неизвестную перенос" —
но и здесь протестивший и протестивший роль
в смысле переносиваемой эмоциональной
информации: "перенос перенос" не только протес-
тившимся персонажем персонажем "переносе"
протестившей переноса. А именно, повторимся,
за развлекательной развлекательной законченности
напряжения - взрослому персонажем персонажем
напряжением персонажем персонажем персонажем
восприятие персонажем персонажем персонажем персонажем
с переносом была первой до персонажем персонажем
взрослым, персонажем персонажем персонажем персонажем
персонажем персонажем персонажем персонажем персонажем

но и практически: например, один из братьев ирон «весело высекли голову» утешителем, а оба брата рассказчика, узнав о его про- тивостоятели с Петухом, «стали утешать» братьев ежедневные турки, но зато прев- ращаются иронизмом в глазах ирон-ребенка ситуацией в развешенные; наконец, «глав- ными» буржуйами, заказывающими перу, становится митка, принимающая решение носить перу.

Таким образом, ирония в рассказе «Перу» является многообразной и сложной, ~~направленной~~ с помощью которой выстраивается и преобразуется система персонажей, показывается ироничная картина, организуются повествование и композиция, а также обеспечивается иронично-уморительное единство рассказа, его художествен- ная цельность и связность. 44

Инвариантная часть:

1. Империум («Закат Европы») +/- 25.

2. Возврат тем. среда: ~~Возврат~~ Возврат тем. среда:

<p>ист. земли</p>	<p>Введение книги в древней Руси в цент- рализованное мес- ковое под именем татаро-монгольского</p> <p style="text-align: center;">+</p>	<p>Разработка системы трехпольного земледелия ввиду нехватки почвы в нехватке ирригации для земледелия северных стран</p> <p style="text-align: center;">+</p>
<p>мир. ист.</p>	<p>Активные миграции южных славян в XIV-XV вв. под влиянием турецкого нашествия, повлекшие за собой усиление болгарского влияния на православие</p> <p style="text-align: center;">—</p>	<p>Убийство немцев; совершенствование индустриализации в результате капитализма. Мир, разработкой новых типов домов в Японии и Китае</p> <p style="text-align: center;">+</p>

3. Развитие человеческого общества
происходит путем закономерного
совмещения науки и техники
в целях ее применения под влиянием
необходимых факторов как ката-
лизаторов, но может происходить
и более «тихонько» путем естествен-
ного функционирования, несмотря на
мажорные несовершенства и противоречивости.
При этом человек в развитии
общества, по закону непрерывности
вечного времени, должен развиваться
не как предельное упреждение, а как
почва для дальнейшего роста на качественно
высоком уровне функционирования.

205.