



ИЗУМРУД.СТУДЕНТ

ОЛМПИАДА УРАЛЬСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА



3101179255473

Титульный лист

Направление Естественные науки Инженерные науки
 Математика и информатика Социальные и
 Экономика и управление гуманитарные науки

Вариативный блок 1 2 3 4 5

Курс 1 2 3 4 5 отсутствует

Фамилия БАБУШКИНА

Имя АНТОНИНА

Отчество СЕРГЕЕВНА

Дата рождения 27 11 2002

Город участия ОМСК

Аудитория 21

Телефон 89131532019

Дата 03 02 2024

Подпись

Пример заполнения А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



ИЗУМРУД.СТУДЕНТ
ОЛИМПИАДА УРАЛЬСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА



3101179255473

Проверочный лист
Заполняется участниками

Направление Естественные науки Инженерные науки
 Математика и информатика Социальные и гуманитарные науки
 Экономика и управление

Вариативный блок 1 2 3 4 5

Курс 1 2 3 4 5 отсутствует
 Город участия **О М С К**

Заполняется организаторами

Количество доп. листов **00** Количество черновиков к проверке : **00**
 Время выхода с **18 41** до: **18 44**

Протокол проверки
Заполняется жюри

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Балл члена жюри №1	14	41								
Балл члена жюри №2	14	41								

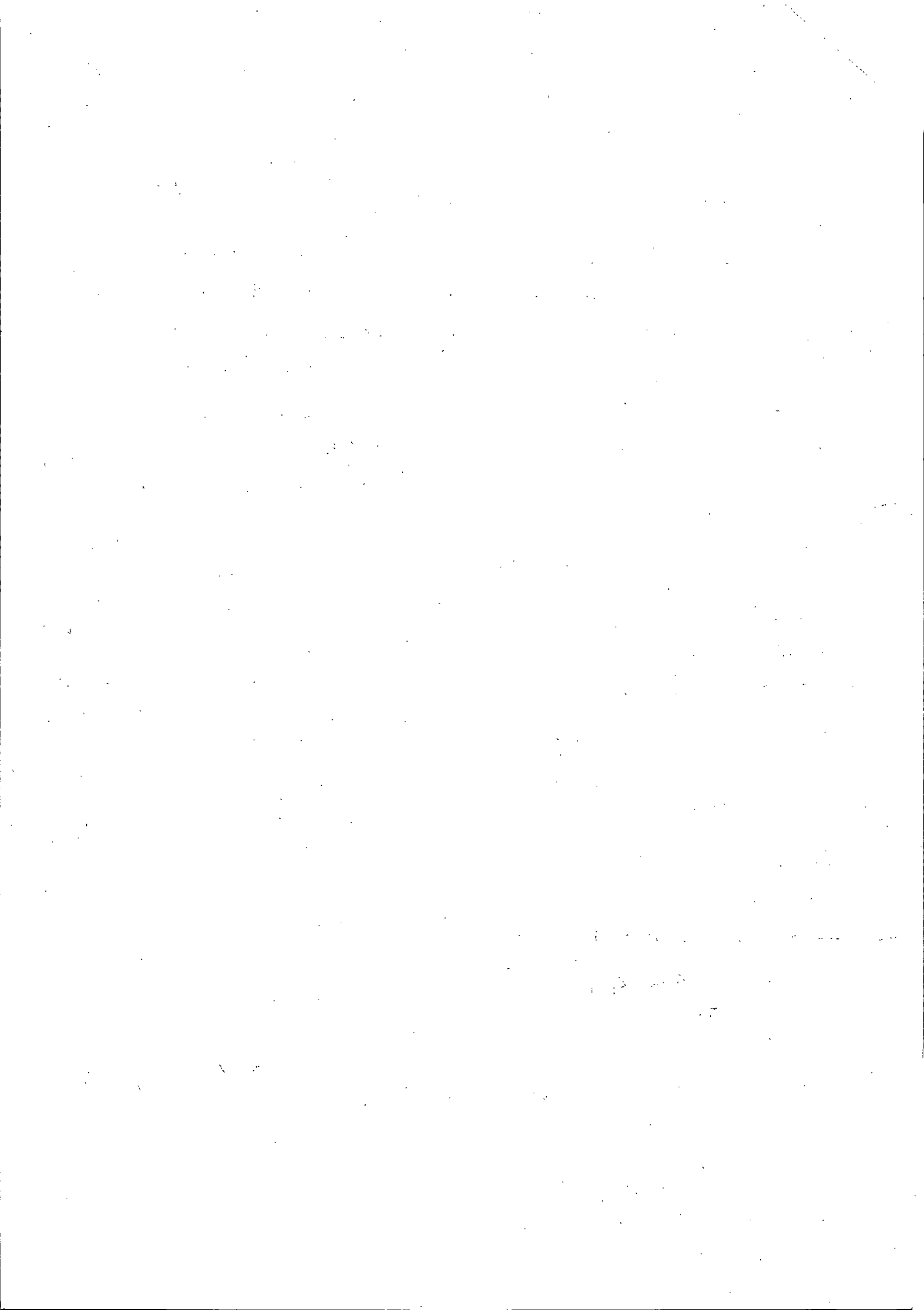
Итоговый балл **55**

Подпись члена жюри №1

Подпись члена жюри №2

Пример заполнения

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
 Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Блок 5.

Эссе

Иронические составляющие в рассказе Ф. Искандера "Петух"

Данный рассказ написан автором от первого лица, в нем он повествует о своих детских воспоминаниях, подробно ^{и красочно} описывая события одного лета. ~~Автор не останавливается на описании, а выводит из него~~ ^{и красочно} описывает события. Свои мысли он повествует кратко, зато очень подробно описывает действие. Так, ~~описывая~~ ^{описывая} обыкновенно происходящее тем летом в деревне, автор ~~переходит~~ ^{плавно} переходит к повествованию истории ~~о петухе~~ ^{о петухе}. Во вступлении автор ~~рассказывает~~ ^{рассказывает} не только говорит об обстановке в доме, но и о предшествующих основным действиям событиях, что делает рассказ динамичным с самого начала: он описывает свое знакомство с литературными произведениями, события которых можно считать аналогией к главной истории данного рассказа. Он также описывает то, как ему приходилось отлучившись отряда от домашних занятий, как за выполнение обязанностей он мог угодить родителям, и другие. Однако, именно петух, как и намекает название, является ^{главным} центральным персонажем. В завязке происходит повествование истории "вражды" автора с петухом, которая в итоге приводит к "жестоким боям" между ними. Раскрывая характер петуха, словно немолчаливый, автор иронизирует над всей ситуацией. Спустя долгое противостояние между автором с петухом случается финальное "сражение", которое и можно считать кульминацией. После него, к изумлению рассказчика, петуха зарезали и приготовили из него вкусный обед. На такой позитивной ноте прозвучала развязка и краткое заключение о том, что не стоит петухам ~~близиться~~ ^{близиться} с непосильными "врагами". ~~Хотя история сама по себе достаточно забавная, автор вкладывает иронию в практически каждое предложение. Так, во вступлении он часто иронизирует над своими содеянными, называя себя "представителем хилого городского населения", говоря, что он "допросовестно" и тайком ейца, ~~что~~ ^{поддерживая} собственную на то время наивность и своей собственной ребенку~~

несимметричность ("как [курты] разодрались неслишь шлето в эти
корзны оставалось для мене тайной"; "жизнь казалась осмы-
сленной"; "заметьте [Шекспира] юморином"). В завязке основное
ирония принадлежала на петуха, которого автор описывает как нечто
человека. Используя множество эпитетов, метафор и сравнений, автор
отсылает действие птицы как личность осмысленные и полные
эмоции и характера. Сидели он и над курами, составившие их
с не самыми благоприятными фактами. Помимо того, он
использовал характерную для ~~английских~~ рыцарских рассказов лексику,
в чем прослеживается не только ирония над собственной историей, но
и над собственной детской внимательностью, отсылая обратно к прошлым
нам или ^{тогда} произведениям. В том же духе иронизирует он и над
крупными национальным моментом, описывая его словно нечто чуждое.
В развязке автор особенно подчеркивает досаду петуха и собственное ощу-
щение победы. В заключении это настроение также прослеживается,
автор использует иррию слов "петушиные Бои", высмеивая ситуацию
а также упоминая на семейной сессии, говоря, что их "эпоха давно
прошла", ~~как~~ прошли как рыцарские времена, так и его детство.

Как уже было упомянуто, ключевым персонажем стал петух -
гордый, самонадеянный, воинственный. Иронизируя над ним, автор ~~использует~~ ^{повествует}
о его помыслах выходящих по отношению к курам, о том, как он чувствует
себя шакалом, о его попытке скрыть свой позор, когда его шари не
срабатывают. Автор подробно описывает его характер волака, и благодаря
этому иронизирует не только над самим петухом, но и над собой, ведь
только в шаях ребенка с богатим воображением петух будет казаться
столь значимым лицом. Другие персонажи скорее второстепенны - это тетки,
братья, а также отчасти ястреб и куры. Опять же, тот факт, что в восприятии
кинка автора они примерно равнозначны важны и ясно выражены, прослеживается
ирония над собой. Ребенок ~~как~~ братьев и тетки крошки и редко откидывая
от ~~чужих~~ своим повествование автора - в его шаях они были старшими и
серьезными.

~~По замыслу~~ ^{се} как мы уже помним, ирония в словах автора
чаще была направлена или на себя, или на петуха. Он использовал
такие слова, как "кровопримение", "воинственный", "десерт", "отсель",
"батальон", "оккупированная", "пропаганда", "жиднокровный", "раки", и т.д.

Бланк ответов

Такая в данном контексте возвышенная лексика звучит отчасти неслучайно ~~из-за~~ ^{из-за} ребенка и вызывает комористический эффект.

Разом с этими словами мы находим нежность противопоставлен им — "пропоршество", "пасть", "бесия", "сонителонизы", "падувогемство", "шмелпаться" и т.д. Так, автор создает контраст между лексикой высокою и разговорною речью. Помимо этого, в рассказе присутствуют и окамока музыки, как, например, "уравоненный". Автор также использует большое количество эпитетов (воинственный петух, добросовестно и охотно вытывает, отекшиешие можа), ~~и~~ ^и метафор ("кури и цыплята... пость"), лексических повторов (кури в корзинки — ~~до~~ ... курицы ... в корзинки; деспот; пасека; Бетовь). Повторы в тексте особенно замечательны, и благодаря им автор ~~подчеркивает~~ ^{подчеркивает} эти слова и выражения, ~~что~~ ^{что} также все шло, чтобы подчеркнуть тот или иной характер действия. Что касается синтаксических средств, автор прибегает к инверсии ("этою он не смог потерпеть", "оцарившии руки мои кровотошши" и т.п.), а также ~~использует~~ ^{использует} краткие предложения между ~~фразами~~ ^{фразами}, создавая эффект ~~интересного~~ ^{интересного} ~~рассказа~~ ^{рассказа} о боевых похождениях. Именно таким образом ~~выступают~~ ^{выступают} ему пренебрежительно в те годы, и над этим он ~~не~~ ^{не} смеется во взрослом возрасте. Автор также ~~сочиняет~~ ^{сочиняет} ~~некоторые~~ ^{некоторые} конструкции ("раснакнуб кюви", "мстачки встали в террасу"), что ~~ведет к~~ ^{ведет к} ~~перспективе~~ ^{перспективе} ребенка.

В целом, можно сказать, что весь рассказ целиком построен на иронии над впечатлительностью самого автора, то есть на некой рефлексивней самоиронии, и также иронии над петушиным поведением, поведением птиц, которое напоминает автору людей. Так, он косвенно иронизирует над обществом, над маленькими мальчиками, не вдумчивыми мальчиками, и другими парадными артефактами. Ирония пронизывает каждую строчку и раскрывает читателю с улыбкой и юмором отношение к повествованию и всей истории в целом.

Бланк ответов

